

## **Autopropulsion : une vie qui ne s'arrête jamais**

Vernissage le jeudi 8 mai à 19h00.

Exposition du 8 mai au 14 juin, mercredi-samedi 16h-20h30.

Galeria Tagomago, Santa Teresa 6, 08012 Barcelone. 00 34 932 922 422, [www.tagomago.com](http://www.tagomago.com).  
[www.floracoll.com](http://www.floracoll.com)

**Autopropulsion:** 47 photographies de Barcelone prises d'un fauteuil roulant. Une histoire à trois personnages : une photographe, Flora Coll ; un fauteuil roulant, modèle PC-31 ; une ville, Barcelone. Une histoire de vie mais aussi une aventure humaine, une histoire d'amitiés par-delà la mort. *Autopropulsion*, le titre est bien trouvé car même s'il n'est pas possible de faire avancer un fauteuil roulant tout en appuyant sur le déclencheur de l'appareil-photo, sauf si un ami pousse, la véritable force motrice de ces photos ce ne sont pas les muscles des bras mais la volonté.

**Flora Coll** est une photographe franco-catalane née à Paris en 1973. À 20 ans, elle est cinéaste : elle reçoit le prix de la Meilleure Première Œuvre au festival de cinéma de Châteauroux. Suivent 15 années d'errance : Roumanie, Biélorussie, Russie, Venise et la Colombie, où elle vit 4 ans, participe à la réalisation de documentaires et prend ses premières séries de photos. À 27 ans, elle s'installe à Madrid, intègre l'école UAM-El País et travaille comme journaliste et photographe pour *El País*, *El País Semanal*, *Ñeque* et *Simbad*. À 30 ans, on lui diagnostique un myélome multiple, elle déménage à Barcelone, passe l'année 2006 en fauteuil roulant et réalise *Autopropulsion*, qui est exposé à Aix-en-Provence et dont cinq photographies sont publiées dans *Le Monde 2*. Elle meurt à l'âge de 34 ans.

**PC-31** est un fauteuil roulant. Flora Coll : 'Une vie qui avait failli ne plus être. L'hôpital, les béquilles, le fauteuil. Soudain, le monde devenait plus compliqué. Documenter la rue à partir d'un fauteuil roulant : changement de perspective, d'espace, de regard. Trois directions, la disparition, la hauteur, le mouvement. Un siège à 90 cm du sol, invisible, en déplacement continu, quelqu'un d'immobile dedans. Autour, une ville qui ne s'arrête jamais, pas même la nuit. " En fauteuil, les trottoirs étroits, les voitures, la foule des passants sont des obstacles mais Flora Coll est avide de capturer le monde qui l'entoure. " Ce monde auquel je ne peux participer qu'en le regardant me ravit et m'émeut " écrivait-elle. Face à la maladie, au temps désormais compté, *Autopropulsion* grave la trace d'un élan créateur redoublé dans l'urgence. Créer, c'est résister : à la fatigue, au découragement, aux pronostics des médecins.

**Barcelone** est une ville méditerranéenne. La lumière qui explose, aveugle, qui laisse pantois. Flora Coll capture des moments pris sur le vif, la beauté sereine de l'instant : le ciel de l'après-midi, au plus près du soleil, blanc, éblouissant, l'obscurité profonde mais accueillante d'une nuit de printemps. Des couleurs en fusion, comme un trop-plein qui se déverse : une lampe rouge vif, des lèvres de chair vermillon à la Roy Lichtenstein. Des visions. " On dirait des toiles impressionnistes faites avec un appareil-photo " dit son ami Mike. Durant douze jours, les douze étapes d'un parcours, Flora Coll s'approprie un territoire, s'approche d'un lieu touristique pour en montrer l'envers du décor. Barcelone est la troisième ville la plus photographiée au monde mais on ne l'a jamais vue comme ça.

**Le Projet Flora Coll** est une collaboration entre sa famille et ses amis pour terminer le travail qu'elle-même n'a pu mener à son terme. " Ce projet fait entrer son travail dans notre mémoire collective et il le mérite " dit son amie Chantal. Le projet en 7 dates :

**2011** Premier événement d'octobre organisé par les amis de Flora en sa mémoire.

**2012** La Galerie Schumm-Braunstein à Paris décide de représenter Flora Coll.

**2013** " Il faut montrer ce travail ! " Vicenç Boned, Galeria Tagomago, Barcelone.

**2014** **Avril** 47 jours pour 47 photos : la campagne de financement sur [KissKissBankBank](#) recueille 150% du budget.  
**Mai** exposition à la [Galeria Tagomago](#) dans le cadre du festival [Docfield14](#).  
**Juin** publication du livre *Autopropulsion* en français et espagnol.  
**Novembre** exposition à la [Galerie Schumm-Braunstein](#), sélectionnée pour le Mois de la Photo 2014 à Paris.