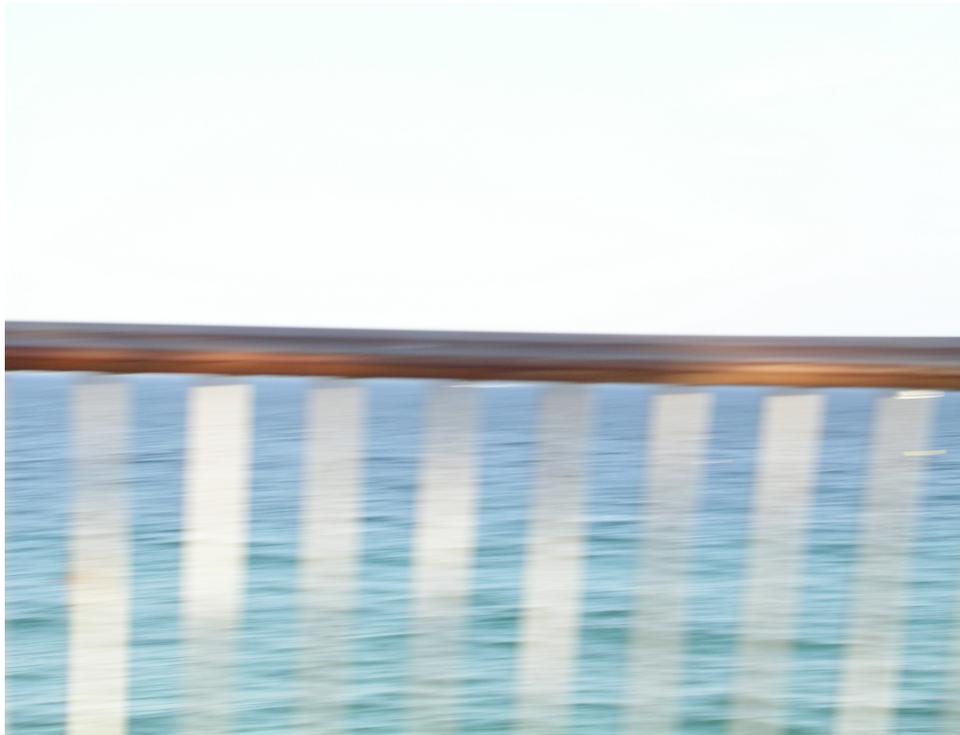


Autopropulsion : une vie qui ne s'arrête jamais

Barcelone vue d'un fauteuil roulant

Une histoire à 3 personnages : une photographe, un fauteuil roulant, une ville. Des photos dont la véritable force motrice n'est pas les muscles des bras mais la volonté.



Flora Coll est une photographe franco-catalane née en 1973. À 20 ans, elle est cinéaste et reçoit le prix de la Meilleure Première Œuvre au festival de Châteauroux. Suivent Venise et la Colombie où elle vit 4 ans et prend ses premières photos. À 27 ans, elle intègre l'école El País à Madrid et travaille comme journaliste et photographe pour *El País* et *El País Semanal*. À 30 ans, on lui diagnostique un myélome multiple, elle part vivre à Barcelone et réalise *Autopropulsion*, exposé à Aix-en-Provence et dont cinq photos sont publiées dans *Le Monde 2*. Elle meurt à 34 ans.

PC-31 est un fauteuil roulant. Flora Coll : " Une vie qui avait failli ne plus être. L'hôpital, les béquilles, le fauteuil. Soudain, le monde devenait plus compliqué. Documenter la rue à partir d'un fauteuil roulant : la disparition, la hauteur, le mouvement. Un fauteuil en déplacement continu, quelqu'un d'immobile dedans. Autour, une ville qui ne s'arrête jamais, pas même la nuit. " En fauteuil, les trottoirs étroits, la foule sont des obstacles mais Flora Coll est avide de capturer le monde qui l'entoure. " Ce monde auquel je ne peux participer qu'en le regardant me ravit et m'émeut " écrit-elle. Face à la maladie, au temps désormais compté, créer, c'est résister.

Barcelone est une ville méditerranéenne. La lumière qui explose, aveugle, qui laisse pantois. Flora Coll photographie le ciel de l'après-midi au plus près du soleil, d'un blanc éblouissant, l'obscurité profonde mais accueillante d'une nuit de printemps. Des couleurs en fusion, comme un trop-plein qui se déverse, une lampe rouge vif, des lèvres de chair. Des toiles impressionnistes faites avec un

appareil-photo, des visions. Durant douze jours, elle s'approprie un territoire et d'un lieu touristique montre l'envers du décor. Barcelone est la troisième ville la plus photographiée au monde mais on ne l'a jamais vue comme ça.



Autopropulsion en 7 dates

2012 La Galerie Schumm-Braunstein à Paris décide de représenter Flora Coll.

2013 " Il faut montrer ce travail ! " Vicenç Boned, Galeria Tagomago, Barcelone.

2014 **Avril** 47 jours pour 47 photos : la campagne KissKissBankBank recueille 150% du budget.

Mai exposition à Barcelone dans le cadre du festival Docfield14.

Juillet publication du livre *Autopropulsion* en français et espagnol.

Novembre exposition pendant le Mois de la Photo et concert *Live pour Flora* par rubeck.

Décembre Prenons une autre hauteur de vue : accrochage à destination des personnes en fauteuil.

Exposition du 7 novembre au 20 décembre, Galerie Schumm-Braunstein, 9 rue de Montmorency, Paris 3e. 01 40 29 03 72.

www.mep-fr.org/evenement/flora-coll/

www.floracoll.com

Contacts presse

Sandrine Coll, Projet Flora Coll : info@floracoll.com, 07 78 32 50 26

Evelyne Schumm, Galerie Schumm-Braunstein : evelyne.schumm@gmail.com, 06 81 90 84 27